



Por JOAQUÍN GARCÍA
www.doctorbass.net
info@doctorbass.net

Pedales conmutadores



Real True Bypass

Desde 1999, el guitarrista y técnico alemán Georg Lehle comenzó el diseño y construcción de pedales conmutadores de diversos tipos, respondiendo a la demanda de otros músicos que estaban hartos de no encontrar un sistema eficaz, fiable y que no alterase el sonido de sus guitarras o bajos.

TECNOLOGÍA:

Como ya sabrás, la señal que sale por el jack de un bajo es bastante débil en términos electrónicos, y un mal cable, una soldadura fría o materiales de contacto baratos pueden arruinar el sonido, por lo que se hace necesario el uso de los mejores componentes si lo que se pretende es construir pedales que no modifiquen el sonido original al hacer bypass.

Muchas unidades de efecto modifican de un modo no deseable el sonido de tu instrumento cuando están en posición "Off". Este tipo de pedales suelen usar un previo activo, que tiene la ventaja de permitir el uso de componentes más baratos tras el previo (éste hace que la señal sea menos sensible), pero por supuesto siempre se pierde o modifica algo de la señal directa. Otros pedales usan la tecnología True Bypass, que consiste en dejar pasar la señal original cuando el efecto no se está utilizando; esto lo hacen de forma pasiva, evitando el uso de semiconductores, respetando así el sonido que sale del instrumento. El problema es que los componentes usados para crear un switch True Bypass pertenecen al terreno de la

maquinaria industrial, y después de un periodo de uso, empiezan a eliminar la sutileza de una señal de bajo o guitarra, afectando negativamente al sonido.

Lehle va un paso más allá en este concepto, usando sólo relés con contactos en oro, ideales para conmutar las débiles señales que vienen de las pastillas, por lo que tenemos un "Real True Bypass", es decir, un sistema de conmutación que no afecta en absoluto al sonido del instrumento, incluso después de miles de usos.



EN USO:

En numerosas ocasiones los guitarristas o bajistas necesitan soluciones concretas, como por ejemplo conmutar entre dos instrumentos conectados al mismo ampli, dividir la señal de un instrumento hacia dos rutas separadas, activar un loop de efectos en momentos puntuales, etc. Eso que parece algo relativamente sencillo, en la práctica se convierte en una pesadilla. Lehle ofrece una amplia gama de pedales, todos ellos pensados para necesidades reales en el escenario o en estudio. En la web de Lehle se pueden ver dibujos con las aplicaciones más usuales, pero por supuesto con un poco de imaginación puedes adaptar cada pedal al uso que tú necesitas.

MODELOS:

A continuación puedes ver un listado de los diferentes pedales Lehle. Seguro que hay uno que encaja en tus necesidades:

DUAL: Para conectar un instrumento a 2 amplificadores y conmutar entre ellos, o bien combinar ambos a la vez. Precio: 216,13€

1@3: Para conectar un instrumento hasta 3 amplificadores distintos y conmutar entre ellos, o para conmutar entre 2 amplificadores y activar a voluntad un loop de efectos. Precio: 185,25€

3@1: Para conectar hasta 3 instrumentos al mismo amplificador (con ajuste de volumen de cada uno). Precio: 185,25€

P-Split: Divide la señal hacia 2 salidas a la vez. Precio: 99,97€

Little Lehle: Puedes conmutar entre 2 instrumentos hacia un ampli, o bien activar un loop de efectos. Precio: 93,15 €

D. Loop: Para activar hasta 2 loops diferentes, controlable vía MIDI. Precio: 240€ (252,50€ con opción Midi).

Distribuido por:

Superior Holland Sound 93 334 48

www.shsmusica.com

Web: www.lehle.com

Joaquín García para BAJISTA

www.doctorbass.net

info@doctorbass.net

947 242 102

